

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА**

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ


В.В. Хоменко
«06» июля 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ИЯЛИ АН РТ


К.М. Миннуллин
«04» июля 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.1.1 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации: 45.06.01
«Языкознание и литературоведение»

Профиль: 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 год

Форма обучения: очная

Казань

Разработчик:


Старший научный сотрудник
отдела текстологии
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,
кандидат филологических наук



Р.Ф.Харрасова

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол №3 от 29.06.2018г.

Ученый секретарь
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ



А.С.Шарипова

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у аспирантов системного представления об основах анализа конкретного литературного текста, выработанного современной филологией и закрепленного в отечественной научной традиции.

Задачи:

1. формирование у аспирантов навыков владения понятийным аппаратом анализа текста;
2. ознакомление приемами и методами применения современного понятийного аппарата при анализе текстов различной родо-жанровой природы и разных по виду художественной речи;
3. закрепление знаний об основах литературоведческого анализа конкретного литературного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» относится к вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины (модули)» основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» профиль 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)» и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение». Осваивается на 2 курсе (1 семестр).

Знания, полученные при изучении дисциплины «Литературоведческий анализ текста» будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по специальности 45.06.01 «Языкознание и литературоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

- | | |
|-------|--|
| УК-1 | способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
| ОПК-1 | способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий |
| ПК-1 | готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений |

В результате освоения дисциплины аспирант должен (основываясь на ЗУВ компетенций дисциплины):

Таблица 1

Формируемые компетенции

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях					
Знать	Не знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений и способы решения исследовательских задач в области литературоведческого анализа текста	Не знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области литературоведческого анализа текста	Фрагментарно знает методы критического анализа и оценки научных достижений, способы решения простых исследовательских задач в области литературоведческого анализа текста	Знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений, способы решения исследовательских и практических задач в области литературоведческого анализа текста, но допускает незначительные ошибки	Знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений, может генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач в области литературоведческого анализа текста
Уметь	Не умеет применять методы критического анализа и оценки современных научных достижений, решать исследовательские и практические задачи в области литературоведческого анализа текста	Не умеет применять методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области литературоведческого анализа текста	Слабо умеет применять методы критического анализа и оценки научных достижений, решать простые исследовательские задачи в области литературоведческого анализа текста	Умеет применять методы критического анализа и оценки современных научных достижений, решать исследовательские и практические задачи в области литературоведческого анализа текста, но допускает незначительные ошибки	Умеет применять методы критического анализа и оценки современных научных достижений, может генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач в области литературоведческого анализа текста
Владеть	Не владеет методами критического анализа и оценки современных научных достижений, методами решения	Не владеет методами критического анализа и оценки современных научных достижений в области литературоведческого	Слабо владеет методами критического анализа и оценки научных достижений, решения простых исследовательских задач в области	Владеет методами критического анализа и оценки современных научных достижений, решения исследовательски	Владеет методами критического анализа и оценки современных научных достижений, способностью генерировать

	кого анализа текста				кого анализа текста
ПК-1 Готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений					
Знать	Не знает исследовательские методы литературоведческого анализа текста и не знает способы интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений	Не знает исследовательские методы литературоведческого анализа текста и не знает способы интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений	Слабо знает исследовательские методы литературоведческого анализа текста и не знает способы интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений	Знает исследовательские методы литературоведческого анализа текста и не знает способы интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений, но допускает незначительные ошибки	Знает исследовательские методы литературоведческого анализа текста и не знает способы интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений
Уметь	Не умеет использовать исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретировать полученные результаты в терминах исследуемых направлений	Не умеет использовать исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретировать полученные результаты в терминах исследуемых направлений	Слабо умеет использовать исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретировать полученные результаты в терминах исследуемых направлений	Умеет использовать исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретировать полученные результаты в терминах исследуемых направлений, но допускает незначительные ошибки	Не умеет использовать исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретировать полученные результаты в терминах исследуемых направлений
Владеть	Не владеет навыками работы, используя исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений	Не владеет навыками работы, используя исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений	Слабо владеет навыками работы, используя исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений	Владеет навыками работы, используя исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений, но допускает незначительные ошибки	Не владеет навыками работы, используя исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 часов). Время проведения 1 семестр 2-го года обучения.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах						Компетенции
		Л	С	П	ЛЗ	СР	Всего	
1	Поэтика и текст	2	2			8	12	УК-1, ОПК-1, ПК-1
2	Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа	2	2			8	12	УК-1, ОПК-1, ПК-1
3	Анализ стихотворного текста	6	6			8	20	УК-1, ОПК-1, ПК-1
4	Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа	8	8			10	26	УК-1, ОПК-1, ПК-1
5	Контроль (зачет)						2	
	Итого:	18	18			34	72	

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Поэтика и текст	Филология и изучение текста. Текст и его признаки. Художественный мир произведения. Произведение как объектно-субъектная структура. Архитектоника текста. Нарративность текста. Содержательная и конструктивная функции элемента.
2	Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа	Стих и проза как типы художественной речи. Системы стихосложения как способы измерения речи. Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста. Элементы тематической организации. Жанрово-стилевые особенности текста.
3	Анализ стихотворного текста	Строфика как стержень композиции. Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика. Синтаксис и строфика. Хронотоп.
4	Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа	Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Повествовательная композиция. Фабула и сюжет. Система персонажей. Пространство и время. Темы и мотивы. Ритм, речевой строй. Жанрово-стилевые особенности текста. Заглавие, посвящение, эпитафия.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 4

Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
1	Поэтика и текст.	Л	Филология и изучение текста. Текст и его признаки. Художественный мир произведения.	УО
		С	Произведение как объектно-субъектная структура. Архитектоника текста. Нарративность текста.	
		СР	Определение содержательных и конструктивных функций элементов самостоятельно выбранного текста.	
2	Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа.	Л	Стих и проза как типы художественной речи. Системы стихосложения как способы измерения речи. Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста. Элементы тематической организации.	УО
		С	Определение жанрово-стилевых особенностей самостоятельно выбранных поэтических произведений.	
		СР		
3	Анализ стихотворного текста.	Л	Строфика как стержень композиции. Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика. Синтаксис и строфика. Хронотоп.	УО
		С	Анализ поэтического текста по заданной схеме.	
		СР		
4	Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа.	Л	Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Повествовательная композиция. Фабула и сюжет.	УО
		С	Система персонажей. Пространство и время. Темы и мотивы. Ритм, речевой строй. Жанрово-стилевые особенности текста.	
		СР	Определение функций заглавия, эпиграфов прозы А. Гилязова.	
Итоговый контроль				зачет

Виды занятий: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

Формы текущего контроля: УО - устный опрос (собеседование), Р - реферат, П - проект, Д - доклад, КЛ - конспект лекции, ГД - групповая дискуссия и др.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
Основная литература			
	<p>1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85858</p> <p>2. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85917</p> <p>3. Полипарадигмальность филологического анализа текста: подходы, эпистемы, персоналии [Электронный ресурс] : справ. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 886 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72739</p> <p>4. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 101 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84458.</p> <p>5. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 215 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91623.</p> <p>6. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/14863.2.</p>	Свободный доступ в сети Интернет	1
Дополнительная литература			
1.	Николина Н. А. Филологический анализ текста. М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с.	1	1
2.	Пиккеринг Р. Категория времени и незавершённости // Текстология и генетическая критика: Общие проблемы, теоретические перспективы. М.: ИМЛИ РАН, 2008. - С.145-164.		
3.	Силантьев И.В. Сюжетологические исследования. – М.: Языки славянской культуры, 2009 (О границе литературы и литературности).		

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
4.	Смирнов И.П. О литературное время. Теория литературных жанров. – СПб.: Изд-во РХГА, 2008. Власть жанра. С.42-56.		
5.	Теория литературы: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Н.Д. Тмарченко. – Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. – М.: Академия, 2004.		
6.	Тюпа В.И. Анализ художественного текста. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.		
7.	Фоменко И.В. Практическая поэтика: учебное пособие для студентов филологического факультета высших учебных заведений / И.В. Фоменко. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. Целостность художественного высказывания. С. 75-82.		
8.	Хализев В.Е Теория литературы: Учебник / В.Е. Хализев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высш.шк., 2004. (Литературные роды и жанры).		

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
1.	Сайт Татарского книжного издательства http://www.tatknigafund.ru	Сайт	Свободный доступ
2.	Татарская электронная библиотека http://kitap.net.ru .		
3.	Сайт публикаций Института языкознания РАН http://iling-ran.ru/main/publications .		
4.	Сайт научного журнала «Tatarica» http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39 .		
5.	Сайт научного журнала «Фэнни Татарстан» http://ft.antat.ru .		
6.	ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru		
7.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: http://school-collection.edu.ru/		
8.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/		
8.	Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор [Электронный ресурс]. URL: http://feb-web.ru/		

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1.	Литературоведческий анализ текста	420111, г. Казань, ул.Баумана, д. 20. Малый зал: Стол переговоров (ЭЛ27) – 18 шт.; Стол компьютерный угловой – 3 шт.; Кресло «Пилот» (черное) – 21 шт.; Стул (СМ-7) – 12 шт.; Кресло для залов (Сириус) – 30шт.; Монитор Acer V193 – 8 шт.; Радиосистема (WMS 40mini dual) – 2 шт.; Радиомикрофон – 4 шт.; Микрофон – 2 шт.; Микшер Yamaha MG 123cx/c – 1 шт.; Ноутбук (Samsung NP-RF711) – 1 шт.; Проектор (Mitsubishi Electric XD250U) – 1 шт.; Экран настенный (Classic Norma 244x244 (W236x236/1 MW-L4/W)) – 1 шт	Оперативное управление

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Литературоведческий анализ текста» используются активные формы обучения: лекции, практические занятия, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий наглядный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Типовые оценочные средства для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1. Поэтика и текст.

Филология и изучение текста.

Текст и его признаки. Претекст, подтекст, надтекст, метатекст.

Значения понятия «автор».

Произведение и его признаки. Целостность произведения. Художественный мир произведения.

Произведение как объектно-субъектная структура.

Внешняя и внутренняя композиция текста. Архитектоника текста. Нарративность текста. Содержательная и конструктивная функции элемента.

Элементы художественного целого. Значимые позиции в тексте.

Тема 2. Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа.

Стих и проза как типы художественной речи.

Системы стихосложения как способы измерения речи. Алгоритм определения поэтического размера.

Субъективная организация текста.

Строфичность / нестрофичность и рифмованность /нерифмованность, длина строки.

Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста.

Виды рифмы, рифмовки, тропов. Элементы тематической организации: лирический сюжет, система персонажей, пространство и время, темы, мотивы и лейтмотив.

Заглавие, посвящение, эпиграф.

Жанрово-стилевые особенности текста.

«Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции.

Изложение понятийного текста анализа лирического произведения.

Тема 3. Анализ стихотворного текста.

Строфика как стержень композиции.

Принцип связи-противопоставления.

Реализация принципа в строфике, в начальных и конечных знаковых позициях, в системе персонажей.

Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика.

Синтаксис и строфика.

Хронотоп.

Тема 4. Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа.

Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа.

Повествовательная композиция, формы речи, формы субъекта речи.

Абзацное членение текста, рамочность текста, соотношение начала и конца.

Фабула и сюжет, система персонажей.

Пространство и время, предметно-вещный мир и его элементы, темы и мотивы.

Ритм прозаического текста, речевой строй.

Жанрово-стилевые особенности текста. Заглавие, посвящение, эпиграф.

«Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции.

Изложение понятийного текста анализа прозаического произведения.

Перечень зачетных вопросов

1. Проблематика художественного произведения.
2. Идеальный мир произведения.
3. Объектный и субъектный уровни формы.
4. Автор и герой в литературном произведении:
5. Тематика художественного произведения
6. Сюжет и фабула.
7. Типы конфликта (эпическое, драматическое произведение).
8. Художественное пространство и время.

9. Мотив в художественном произведении.
10. Формально-содержательная структура мотива. Мотив и лейтмотив.
11. Субъектная организация произведения. Субъект речи и субъект сознания.
12. Образ художественный.
13. Перевод художественный.
14. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы.
15. Универсальные смысловые критерии интерпретации художественного текста.
16. Психологический метод в анализе художественного произведения.
17. Психоаналитический метод в анализе художественного произведения.
18. Интуитивистский метод в анализе художественного произведения.
19. Социологический подход к анализу художественного произведения.
20. Формальный метод в анализе художественного произведения.
21. Герменевтика и рецептивная эстетика.
22. Категории пространства и времени в анализе художественного произведения.
23. Концептуальный характер конфликта в художественном тексте.
24. Предметный мир и художественная концепция жизни.
25. Вычленение «сильных позиций» в тексте.
26. Анализ рамочных компонентов текста (имя автора; заглавие; имя героя; эпитафия; начало и конец текста; жанровый подзаголовок).
27. Дискуссионность идеи иерархии смыслов в тексте. Роль подтекста.
28. Логическая конкретизация ценностных полюсов мира художественного произведения.
29. Литературный факт; соотношение литературы с "бытом".
30. Дескриптивный и герменевтический подход к тексту.
31. Жанровое мышление и массовая литература.
32. Основные системы стихосложения. Поэтический метр. Строфика. Семантика метра.
33. Повествование. Проблема сюжета.
34. Актантная структура повествовательного текста.
35. Повествовательное время и его трансформации.
36. Интертекстуальные отношения в литературе.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет
Освоен превосходный уровень усвоения компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения компетенций (1,2)	Не зачтено